

Vertiefung einer musikalischen Freundschaft

Une amitié musicale de plus en plus profonde

ANINA LORETAN

Die Musikreise der Jungmusik Kilchberg, Rüsclikon, Thalwil (KRT) führte ins niederländische Sneek. Die Bogerman Bigband aus diesem Ort wurde bei ihrem Besuch am Weltjugendmusik Festival (WJMF) 2017 in Zürich von der Jungmusik KRT betreut. Nach diesen gemeinsamen tollen Tagen stand fest: Die Jungmusik KRT fährt 2018 nach Sneek zum European Youth Music Festival.

La musique de jeunes Kilchberg, Rüsclikon, Thalwil (KRT) a effectué un voyage musical à Sneek, aux Pays-Bas, ville d'où vient le Bogerman Bigband, dont la KRT s'était occupée lors du Festival mondial des musiques de jeunes (WJMF) 2017 à Zurich. Après ces magnifiques journées passées ensemble, cela ne faisait plus aucun doute: la musique de jeunes KRT se rendrait en 2018 à Sneek pour l'European Youth Music Festival.

Am Mittwoch, 9. Mai 2018, fuhr die Jungmusik kurz vor Mitternacht los Richtung Sneek zum «At the watergate» – European Youth Music Festival. Nach einer langen und ziemlich schlaflosen Nacht im Car wurde am Donnerstagmittag Sneek erreicht. Wie man es vom hohen Norden erwartet, war das Wetter windig und kalt. Nach einer Stärkung und dem Bezug der Unterkunft (eine Turnhalle mit Militär-Kajütenbetten für rund 250 Personen) stand bereits das erste Konzert an. Das Festival bot rund 30 verschiedene Standorte und Bühnen, wo die 6000 angereisten Musikantinnen und Musikanten aus ganz Europa ihr Können präsentieren durften. Die Jungmusik KRT betrat eine davon, die Aussenbühne «Theater Podium». Obwohl es 30 Minuten vor Beginn noch schüttete, erschienen beim Aufbau die Sonne und nach den ersten Tönen auch das Publikum. Einige davon haben sogar den Platz vor der Bühne als Tanzfläche benützt – was für ein schönes Kompliment an die Musikanten! Nach dem Nachtessen stand ein weiteres Konzert auf dem Programm. Auf einem der Hauptplätze des 28 000-Seelen-Dorfes stellte die Jungmusik KRT alles bereit. Dazu gehörte in diesen Tagen auch das Alphorn! Das Schweizer Instrument hat nicht nur Blicke auf sich gezogen, sondern auch für viel Aufmerksamkeit gesorgt – musikalisch wie visuell.

Mercredi 9 mai 2018, la musique de jeunes est partie peu avant minuit en direction de Sneek pour l'European Youth Music Festival, «At the watergate». Après une longue nuit – presque blanche – en car, les musiciens sont arrivés à destination jeudi à midi. Et comme on peut s'y attendre dans un pays nordique, par un temps venteux et froid. Après une collation et la prise des hébergements (une halle de gymnastique avec des lits militaires superposés pour environ 250 personnes), l'heure du premier concert sonnait déjà. Le festival offrait environ 30 sites et scènes différents où les 6000 musiciennes et musiciens venus de l'Europe entière pouvaient démontrer toutes leurs qualités. C'est sur la scène extérieure «Theater Podium» que la musique de jeunes KRT s'est installée. Et s'il tombait des cordes encore 30 minutes avant le début de la prestation, le soleil a fait son apparition dès la mise en place et le public est arrivé aux premiers sons. Certains auditeurs ont même utilisé la place devant la scène comme piste de danse – quel compliment pour les musiciens! Le programme prévoyait un deuxième concert après le repas du soir. La musique de jeunes KRT a ainsi tout préparé sur l'une des places principales du village de 28 000 âmes. Dont des cors des Alpes! L'instrument typiquement suisse n'a pas seulement attiré l'attention, mais véritablement intrigué le public, tant musicalement que visuellement.

Mit Alphörnern und Schweizer Kompositionen begeisterte die Jungmusik KRT das Publikum.

La musique de jeunes KRT a suscité l'enthousiasme du public avec ses cors des Alpes et ses compositions suisses.





Neben dem Musizieren blieb auch Zeit für eine Grachtenfahrt und eine Tour durch Amsterdam:

Malgré le nombre de prestations, les musiciens ont eu le temps de faire une excursion sur les canaux et visiter Amsterdam.

Schweizer Musik im hohen Norden

Im Gepäck hatte die KRT nicht nur Schweizer Instrumente, sondern auch Schweizer Kompositionen, welche zahlreiche andere Orchester des Heimatlandes anlockte, die lauthals mitsangen bei «Heimweh» von Patent Ochsner und dazu die mitgebrachte Schweizer Fahne hieften. Neben den Konzerten auf dem «Kerkhof Noord» und der Hauptbühne fand auch eines rund 25 Fahrtminuten ausserhalb von Sneek im kleinen, friesischen Dörfchen Koudum statt. Die KRT wurde begrüsst und gleich schon angefragt, ob sie anstatt der geplanten halben Stunde nicht eine ganze spielen könnte. Natürlich konnte sie das! Und es hat sich gelohnt: Die Festbänke waren bis auf den letzten Platz besetzt.

Das Nachtessen respektive die Energie konnten die jungen Musikantinnen und Musikanten gut gebrauchen, denn abends stand die Abschlussfeier auf dem Programm. Auf der Bühne befanden sich ca. 160 Musiker inklusive eines Chors sowie diverser Musical-Artisten. Die unterschiedlichsten Formationen, Kostüme und Darbietungen fanden den Weg auf die Bühne – einfach wunderschön und ein imposanter Abschluss!

Gemeinschaftskonzert zum Zweiten

Abschluss? Nein, nicht für die KRT. Sie blieben, wie auch die Bogerman Bigband, am WJMF länger. Am Samstag standen eine Tour durch Amsterdam und eine obligate Grachtenfahrt auf dem Programm. Es war der erste Tag, an dem die KRT tagsüber nicht mit Instrumenten unterwegs war. Am Abend wurden die Instrumentenkoffer dann wieder ausgepackt für das fast schon traditionelle Gemeinschaftskonzert mit der Bogerman Bigband (BBB). Dieses Jahr waren die Rollen umgekehrt, sie waren die Gastgeber und die KRT die Gäste. Was sich nicht änderte, war die spontane Durchmischung der Orchester. Ein gelungenes Konzert, ein toller Abend und ein schöner «Teil II» von KRT & BBB. Auf der 13-stündigen Rückfahrt nach Kilchberg war die Müdigkeit zweitrangig. Zu gross war die Freude über die vielen schönen Erinnerungen an ein fantastisches Festival und damit an ein weiteres Highlight in der KRT-Geschichte. Weitere Infos und Bilder

Musique suisse dans le Grand Nord

La KRT n'avait pas emmené dans ses bagages que des instruments, mais également des compositions suisses. Séduits par ces dernières, de nombreux orchestres néerlandais se sont mis à chanter à gorge déployée «Heimweh», de Patent Ochsner, hissant en outre les drapeaux à croix blanche amenés pour l'occasion. En plus des concerts sur le «Kerkhof Noord» et la scène principale, la KRT s'est également rendue à 25 minutes de route de Sneek, dans le petit village frison de Koudum, où dès l'accueil, il lui a été demandé s'il lui serait possible de doubler la durée prévue – 30 minutes – de sa prestation. Sans aucun problème, évidemment! Et le jeu en a valu la chandelle: plus une seule place de libre sur les bancs de fête.

Le repas du soir a donné aux jeunes musiciennes et musiciens un regain d'énergie bienvenu en vue de la cérémonie de clôture prévue au programme de la soirée: près de 160 musiciens sur scène, dont un chœur et différents artistes de comédie musicale. Les formations, costumes et prestations les plus variés se sont ainsi succédé pour un spectacle tout simplement magnifique et un finale des plus imposants.

Deuxième concert en commun

Chant du cygne? Non, pas pour la KRT qui, comme l'avait fait le Bogerman Bigband au WJMF, a prolongé son séjour, avec, le samedi, une visite d'Amsterdam comprenant évidemment une excursion sur les canaux. C'était ainsi le premier jour où la KRT s'est déplacée sans instruments. Ce qui n'a toutefois pas duré: le soir, les musiciens ont rouvert leurs coffres pour un concert en commun avec le Bogerman Bigband (BBB) – presque déjà une tradition. Et si cette année les rôles ont été inversés – la KRT étant cette fois l'invitée –, le mélange spontané des orchestres est quant à lui resté identique. Bilan: un concert réussi, une super soirée et une magnifique «Partie II» de «KRT & BBB». Durant le voyage de retour – 13 heures – vers Kilchberg, la fatigue a été reléguée au second plan: la joie procurée par les merveilleux souvenirs d'un festival fantastique, nouveau moment fort de l'histoire de la KRT, l'a emporté. Davantage d'infos et photos: www.jungmusik-krt.ch

Die Jungmusik KRT auf der grossen Bühne des internationalen «At the Watergate»-Festivals im niederländischen Sneek.

La musique de jeunes KRT sur la grande scène du festival international «At the Watergate» à Sneek, aux Pays-Bas.

